

בת מצווה היא לא סתם יומולדת

רוב אירועי מעגל החיים מגיעים עם ערכת הנחיות וכללים הלכתיים. ככה זה בברית, בבר המצווה ואפילו בחתונה. היוצא דופן הוא טקס בת המצווה, שבו אין תוכן מובנה והוא מתנהל בדרך כלל כמסיבת יום הולדת מורחבת. עכשיו באה חברת "הלל הפקות" ומציעה הצגות עם מסר וערכים בכיכובן של בנות המצווה

ענת לוין

שנים האחרונות הפכו ימי ההולדת, מגיל שנה ואילך, להפקות ענק של כל המשפחה. מסיבת בת המצווה איננה שונה מכל אלה מלבד דבר אחד: בניגוד לבר מצווה, ברית וחתונה - שבהם הטקס ברור ומוכתב על כל שלביו, כאן אין היבט של תוכן ואין תכתיבים הלכתיים. אולם, ככל שהחברה מתקדמת יותר, כך גם הבנות שואפות לאירוע שיהיה בו משהו שהוא מעבר לאוכל, שתייה מתוננת. רבות מהן מחפשות תכנים שיתאימו לציון היום הזה ויהפכו את האירוע לייחודי וכזה שמשאיר חותם בלב האורחים. אל תוך הריק והוואקום שנוצר בהפקות אירועי בנות המצווה נכנסת "הלל הפקות", המנוהלת



בידי אביטל ברנדר אריכא המגיעה ממגזר הכיפות החרוגות. כמדריכה לשעבר בתנועת 'בני עקיבא' עסקה אביטל בכל שנות נעוריה בהפקת אירועי בנות המצווה של חניכותיה. איתן ביחד היא התלבטה איך להפוך את היום הזה לשונה ואישי יותר וכעת, בהיותה מפיקה, זמרת ואם ל-3 בנות, היא מודעת עוד יותר לחשיבות האירוע והתוכן שבו.

אחת הדרכים אותן מצאה אביטל להגשמת חלומותיהן של בנות המצווה, היא העלאת מופע עם ערך מוסף של תוכן ערכי ומסורת יהודית. "אשת חיל", "12 המתנות" ו"מחזמר חלומות" הם ניצוצות מתוך צורך קסום של יצירות שכתבה אביטל ובהם הנערה שחוגגת מופיעה בתפקיד הראשי כאשר התהליך של החזרות והדרך עד לאירוע עצמו מעבירים מסר של העצמה לאישה שבדרך ומעניקים מענה לשאלות הרלוונטיות להתבגרותה כאישה יהודיה בישראל ובעולם. המוצר הייחודי מעניק לחוגגת חוויה ארוכת טווח וטעימה מעולמם עם צוות הכוכבים בזכות העבודה עם צוות מקצועי הכולל: בימאי, מאמנת פיתוח קול ואף הקלטה באולפן מקצועי.

למתוח את שרירי היכולת

ענת, אמה של שחר מהלל מבי"ס יח"ד במודיעין מספרת: "כששחר הגיעה לגיל מצוות חיפשנו לעשות אירוע בת מצווה שיהיה בו גם תוכן ושהנושא יתאים לכל המזמנים. קצת קודם לכן השתתפנו בבת מצווה של קרובת משפחה שהעלתה מופע של 'הלל הפקות' ומאוד התחברנו לזה גם מהפן הערכי וגם מעצם העובדה שהילדה מופיעה בו



בעצמה. הקהל שלנו הוא מעורב, דתיים וחילוניים, ולכן היה לנו חשוב לשלב באירוע מסרים שידברו לכולם. בחרנו את המחזה 'אשת חיל' ומפה התחיל בעצם מסלול של חזרות עם הבימאית והמדריכה הקולית". על מנת שהקהל יהיה קשוב למסר הוחלט שבסוף הארוחה יעברו כל האורחים לחדר נפרד באולם ושם, כמו באולם תיאטרון אמיתי, הועלה המחזמר ושחר הופיעה. "האורחים שלנו החמיאו לנו מאד על הבחירה והפתעו משילוב הכישרונות ששחר



שושי: "המחמאה הגדולה ביותר שיכולתי לקבל היתה כשגיסי - שהוא שונא שמחות מובהק ותמיד מקטר ומשתעמם - אמר שהיה נפלא ושהוא ישב מהופנט והקשיב לכל מילה!"

הפגינה", מסכמת ענת בגאווה. אביטל, שמבינה היטב לליבן של בנות המצווה, מצביעה על העקרונות המנחים אותה כשהיא באה להפיק אירוע: "מה שאנחנו בעצם מציעים זה מגוון עצום של תכניות על מנת שכל נערה תמצא את מה שמתאים לה ולכיס של המשפחה. כך למשל אנחנו מפיקים גם תכניות אקשן וסרטים ויש אפילו מופע מוסיקלי שלי. אבל אני תמיד אעדיף לעודד את בנות המצווה לבחור להופיע בעצמן. זאת משום שאני רואה בהכנות למופע שלב מאד משמעותי בהתפתחותה של הילדה". לדבריה, מופע מהסוג הזה מותח את שרירי היכולות של בנות המצווה ומפתח מחויבות לתהליך: "נערה שלוקחת על עצמה משננת חומרים בעל פה, שזה שריר שלצערי פעם היה מאד מקובל לעשות וכיום פחות עובדים עליו. בנוסף, מקבלת בת המצווה הדרכה קולית כדי להבין את השיר שהיא מגישה ולדעת לנתב כל חלק שבו לעוצמות שצריכות לעבור. מכאן שהכלים נשארים איתה גם אחרי שכל האורחים הלכו הביתה. ומה שחשוב יותר מכל - בנות המצווה שצולחות את יום האירוע מתמודדות עם הפחד לעמוד מול קהל והפרס הוא קול תשוואות מחיאות הכפיים של המוזמנים שאוהבים אותם.

המשך בעמ' 18



עבודה שהיא שליחות אמיתית

גם שושי, אמא של ליאל מאור עקיבא מסכמת אירוע מדהים: "הגענו לאביטל אחרי שבבר המצווה של הבן הבכור ליאל חששה לומר את הברכה שהכינה עבורו. כשהיא בחרה במחזמר 'חלומות', הכולל הופעה של להקת בנות לצידה, חששתי שהיא לא תעלה לבמה. אבל אביטל הרגיעה אותי לאורך כל הדרך והסבירה לי שליאל היא זו שבחרה להופיע ולכן היא מבינה את המחויבות שלה לפרויקט".

שושי נזכרת אך כשליאל פגשה את המדריכה הקולית היא התביישה לשיר בפניה: "לרגע הרגשתי שאני מאבדת את האמון בבת שלי והייתי ממש מאוכזבת ממנה. אבל הצוות היה מדהים ולא הסכים לוותר! הם ידעו עליה יותר ממה שאני ידעתי, הם ידעו שהיא מסוגלת".

לדבריה, מדריכת הקול עודדה את ליאל להיפגש איתה לפני ההקלטות ולאחר שאלו הלכו נפלא ליאל נשאבה לתהליך עם מוטיבציה כפולה. "ראינו איך היא נפתחת יותר ויותר בכל חזרה ואיך הלהקה קיבלה אותה בחום לתפקיד הראשי".

ביום האירוע האורחים ישבו בדממה במשך כל 40 הדקות של המחזמר כשהם משתתפים מדי פעם בשירים המוכרים. "המחמאה הגדולה ביותר שיכולתי לקבל", מסכמת שושי, "היתה כשגייסי - שהוא שונא שמחות מובהק שתמיד מקטר ומשתעמם - אמר שהיה נפלא ושהוא ישב מהופנט והקשיב לכל מילה!".



”

שירה: "הייתי מאוד בלחץ כשעליתי על הבמה. פחדתי שאעשה טעות או שאשכח את המילים. אבל כשהתחלתי ראיתי שהולך לי דווקא די טוב וזה עבר בשנייה. ככל שאת נהנית יותר ככה זה עובר יותר מהר"

המצווה שלהם נמצא בתהליך למידה, מתחבר לערכים של ההצגה ומאמץ אותם."

למצוא את הדרך המיוחדת שלי

שירה מפתח תקווה מספרת על החוויה בגוף ראשון: "עד לבת המצווה שלי אף פעם לא שרתי בפני קהל. אני אוהבת לשחק, אבל אף פעם לא למדתי טקסט כי כל ההצגות שהעלינו בבית הספר היו מטקסטים שאנחנו המצאנו. אז היה לי מאתגר ומעניין ללמוד ולהתאמן לפני ההופעה. הייתי מאוד בלחץ כשעליתי על הבמה. פחדתי שאעשה טעות או שאשכח את המילים, אבל כשהתחלתי ראיתי שהולך לי דווקא די טוב וזה עבר בשנייה. ככל שאתה נהנה יותר זה עובר יותר מהר"

על ההצגה "אשת חיל" שאותה היא בחרה להעלות בטקס בת המצווה שלה מספרת שירה: "ההצגה מדברת על שינוי ועל זה שאני רוצה לדעת מה אהיה כשאגדל. זה מתחיל כשאני רוצה שינוי, כי אני בגיל ההתבגרות וממשיך בשיחה עם נשות המקרא שכל אחת מהן מייצגת תפיסת עולם אחרת. באמצע אני מאד מבובלת אבל לקראת סוף ההצגה מתברר המסר שהוא: לשמוע את הסיפורים של האנשים סביבי, לבחור את מה שמתאים לי ולהחליט בעצמי איך תיראה הדרך המיוחדת שלי. כי כדי להיות בן אדם טוב אני צריכה לקחת משהו מכל אחת. אני צריכה לעזור לאחרים, לסבתא ולאחיותיי ואני צריכה ללכת עם מה שאני מאמינה בו ולהתקדם בחיים".

אביטל תמיד שמחה שעמדו במשימה, סיפוריהן של הבנות שעמדו במשימה, אבל מודעת לכך שכל מסע אל עבר אירוע מוצלח מתחיל בעבודת הכנה של המשפחה. לשם כך יש לה כמה המלצות: "ראשית אני מציעה לעשות סיור קטן באתר האינטרנט שלנו ולראות מה האפשרויות השונות לחוגג אירוע. הכי חשוב זה להתייעץ עם הילדה ולשמוע ממנה כיצד היא רוצה לחגוג. האם חשוב לה לעשות אירוע רק עם חברים? או יחד עם משפחה וחברים של ההורים? האם יהיה זה אירוע שיוזמנו אליו רק נשים? יש הרבה מאד אופציות וכל האפשרויות פתוחות. בשלב הבא צריך לבדוק מהם סדרי העדיפויות של ההורים ומהו התקציב שלתוכו צריך להתכנס. כל משפחה שמה דגש על משהו שחשוב לה והכל כשר. אני מכירה הרבה משפחות שלקחו מופע מרתק שכולל הרבה אלמנטים ודילגו על תפריט עשיר ואולם מפואר כי היה להם חשוב שבת המצווה תעבור חוויה משמעותית ושהקהל יהיה שותף לה".

לדברי אביטל, לפעמים לבת המצווה חשוב שבנות הכתה ייהנו מפעילות אקטיבית יותר מהאורחים האחרים. במקרה כזה היא ממליצה לבחור באחת מתכניות האקשן. משפחות שמאד חשוב להן לעשות אירוע שמוחזר רק להן יכולות להזמין הפקה גדולה יותר שכוללת סרטים והצגות סביב נושא שהם עצמם בחרו. לפרויקט מהסוג הזה כדאי לבוא לפחות ארבעה חודשים מראש. "כך או אחרת, אני תמיד ממליצה לבחור קודם כל את התוכן של האירוע ורק אחרי כן לבחור את המקום המתאים לו כי אז יותר קל לדמיין מה רואה הקהל מכל נקודה באולם ומעבר לזה יש כאן חיסכון גדול בעלויות".

ליצירת קשר עם הלל הפקות:
www.hallel.co.il 077-4013012